

二〇一一年度 日本語・日本文学科 卒業研究(論文) 題目

歴史小説およびビートルズ論

寺下 遥

お伽草子における女性の清水信仰について

谷 愛瑠

玄象説話の研究

青柳 琴弓

『源氏物語』第二部における女性群像

芦田 怜

平敦盛をめぐる諸作品群について

油谷 未理

菅原道真と「祟り」にまつわる作品について

市川 侑果

『源氏物語』の柏木について

市川由梨枝

泉鏡花『眉かくしの霊』論

伊藤美智子

『追いかける女』の表現史

井戸坂 希

『落窪物語』の新考察

井上真梨子

〈羊男〉論

今泉 杏菜

日本人の熊に対する認識の変貌

今泉 恵子

芥川龍之介論

今田みのり

山東京伝と版元

岩田 千尋

夢野久作論

内田 優美

横光利一論

沖本千恵子

『源氏物語』における涕泣表現について

小野佐保子

谷崎潤一郎と映画

織田 彩加

『椿説弓張月』の表記法について

加藤 汐里

物語文学における「山姥」について

金井 仁美

『伊勢物語』における女性像について

金杉 麻未

加藤景範論

金子 理絵

『平家物語』における擬音語・擬態語の考察

菅野 聡美

女性の労働について

工藤麻里枝

桜庭一樹論

熊野絵梨香

私小説論

小林 由佳

『もののけ姫』論

紺野ありさ

仇討を主題とする文学の中の女性

西國 舞

『今昔物語集』における死亡表現について

齋藤 詩子

富野由悠季論

斉藤 茉奈

幼少期の北海道方言使用について

作佐部希織

江戸川乱歩『押絵と旅する男』論

作田穂菜美

夏目漱石 初期作品論

佐々木亜美

耕治人論

佐々木 歩

異類婚姻譚の破局と成就

佐々木 梢

——小説『狐笛のかなた』を中心に

佐々木 梢

少年雑誌にみられる少年語

佐藤あゆみ

芥川龍之介の中国観

佐藤 静香

中井甕庵論

茂野安紀子

類義語意味分析——明確な相違性を考える——

島田 知佳

『源氏物語』における女性と仏教

物語文学における「宝物」観の変容について

事件を巡る小説論

日記文学における敬語について

出来事としての夢幻性

鶴居村幌呂地区における方言実態

『千と千尋の神隠し』論

志怪小説の中の「蛇」について

津島佑子作品から見る母娘関係

日韓における授受表現とウオイス

—「うてもらう」と受動・使役—

写真と社会の関係

『産女』をめぐる説話文学について

貝原益軒紀行文研究

『或る女』論

軍記物語における武装表現について

『大和物語』における対『伊勢物語』意識

江國香織『さらさらひかる』論

中世説話における強力譚をめぐる

お伽草子における異類婚姻譚について

『千と千尋の神隠し』における神話性

清水 苑子

菅原 麻希

杉中 沙来

杉山 茜

高村 梓沙

竹中 杏奈

武部 瑞穂

田邊 菜々

田林 育恵

田宮 沙貴

田村 愛弓

丁子 詩織

土田あゆむ

坪田世梨香

鶴巻 友梨

天神 希美

徳田 杏那

長尾早希子

中山 紗希

西村亜加里

中世軍記物語における天皇の住居を表す語彙について

羽賀 洋子

狂言台本における擬声語の特徴について

村山由佳論

泉鏡花『鶯花径』論

よしもとばな論

『栄花物語』と『大鏡』における伊周・隆家

新語・流行語の寿命と変容

現代メディアと日本昔話における「猫」について

福田 祐子

江戸川乱歩の小説に登場する女性の言葉遣い

—主人公「黒トカゲ」のキャラクター性との関わり—

『今昔物語集』巻二十七についての考察

形容詞「かわいい」の意味と運用の変遷

—支配から共感へ—

星新一論

松浦寿輝論

太宰治と語り

村上春樹論

夏目漱石『虞美人草』論

星新一論

花田亜友美

馬場 友紀

幅田 友絵

平巳 留衣

福井 知里

福田 彩加

藤井 美希

藤永 詩織

寶福 千波

星 侑那

堀江はるか

本間 絵理

松井 奈穂

松下 愛美

北海道における二重言語について

—北海道における二重言語話者の

言語アイデンティティを探る—

上代文学における性愛表現について

日本文化における「切腹」

『源氏物語』の六条のもののけについて

『世説新語』について

『小町草紙』研究

『落窪物語』論

文学から読み解く中国女性史

陰陽師のイメージについて

細川幽斎論

『万葉集』における漢数字の研究

『源氏物語』の浮舟について

松波 倫世

丸子 明奈

三角思緒莉

元永 有美

柳 さとみ

山内茉莉奈

山口 愛美

山本 千晶

横山 優

四鈴みゆき

渡辺 美春

小田嶋あやの

〈文化総合学科へ提出〉

移民政策からみる

オーストラリアの多文化主義

牧野 友紀